

# TRACES

Workshop avec Alix Boillot

CCN Mille Plateaux

21 & 22 novembre 2024





## **WORKSHOP TRACES—ALIX BOILLOT—CCN MILLE PLATEAUX LA ROCHELLE**

A l'invitation du **Centre Chorégraphique National Mille Plateaux** où les pratiques artistiques contemporaines se croisent et se rencontrent dans un environnement architectural et humain propice à la création, les étudiant.es de la **classe préparatoire aux études supérieures – classe d'approfondissement en arts plastiques** (CPES-CAAP) ont eu la chance de pouvoir travailler avec **Alix Boillot**, artiste et scénographe invitée dans le cadre du projet *Faune* de **César Vayssié**.

**La performance comme pratique transversale**, point nodal entre danse, arts de la scène, arts plastiques est un des points d'attention de l'enseignement des arts plastiques dans la classe préparatoire arts. Celle-ci donne au corps une place prépondérante à l'heure des dématérialisations et des sédentarités et son réinvestissement dans le champ contemporain nourrit une jeunesse qui a besoin de comprendre le monde à travers les sens, la présence.

Le projet établi avec Alix Boillot et Ronan Marec et la complicité d'Estelle Sanchez s'est attaché à définir un cadre de travail aux étudiant.es qui, d'une certaine manière, est une sorte de définition de ce que peut être la performance, à savoir un mouvement entre un point A et un point B, l'établissement d'une situation point de départ et une situation point d'arrivée et **la création de traces** de ce mouvement. Entre les deux, le temps de la performance.

En se basant sur une constante qui aura été celle d'une **écriture préalable** et de **l'invention d'un dispositif**, souvent en lien avec une pratique in-situ d'un lieu assurément présent car chargé, les étudiant.es auront pu éprouver **un art de l'expérience** où le corps se meut en un devenir-image, où on peut même s'inventer un autre corps.

Chaque étudiant.e aura donc préparé une intervention dont les présentations se seront déroulées durant deux jours, les 21 et 22 novembre 2024, dans la Chapelle Fromentin et qui auront été une réponse à l'invitation d'Alix de **se questionner sur ces traces que l'action produite laisse en nous**. Chaque performance aura été suivie d'échanges avec Alix Boillot et la classe portant sur les enjeux plastiques, esthétiques et sur les intentions des étudiant.es.

La classe aura été par la suite invitée à la présentation du travail vidéographique et performatif, *scénographie potentielle*, réactivé au CCN le 29 novembre 2024.

# Quand ? Où ? Avec qui ?

**Lundi 14 octobre** 16h00 (visio-conférence) avec Alix Boillot – demande faite à la classe

**Jeudi 17 octobre** 16h00-18h00 – déplacement au CCN : *prendre la mesure du lieu* – repérages, dessins in situ, choix d'espaces pour travailler.

**Jeudi 21 novembre** 9h00-12h00 au lycée (en classe avec Ronan Marec) préparation du workshop

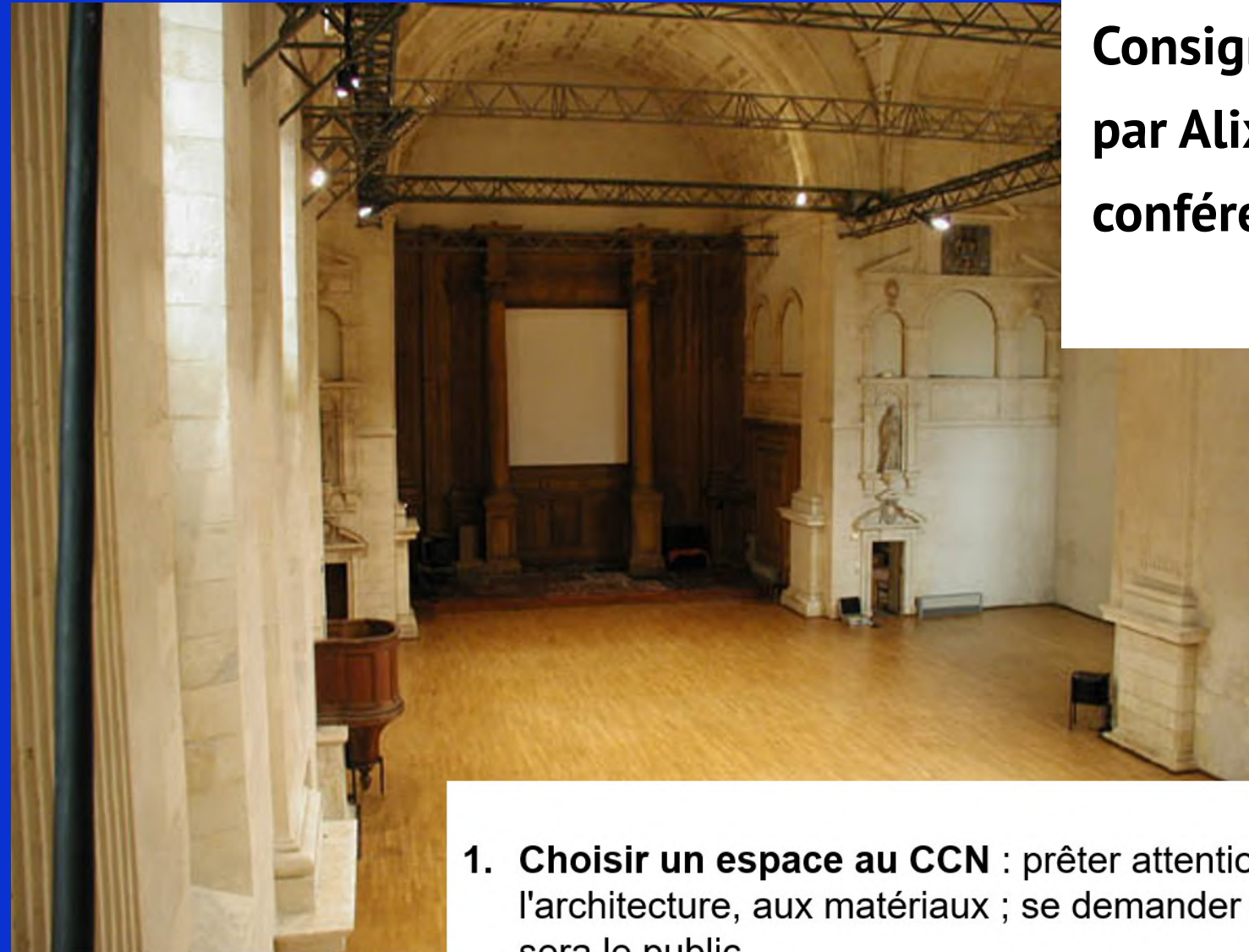
**Jeudi 21 novembre** 13h00-18h00 au CCN avec Alix Boillot et Ronan Marec - rencontre et présentations des travaux de performance pensés pour l'espace

**Vendredi 22 novembre** 10h00 -13h00 puis 14h00-17h00 – présentation des travaux – fin workshop

## Décembre

- Travail sur les traces photographiques et audio-visuelles produites lors des 21 et 22 novembre
- Travail graphique autour de la performance—productions de dessins
- Production de pages de portfolio accompagnant les traces des performances produites

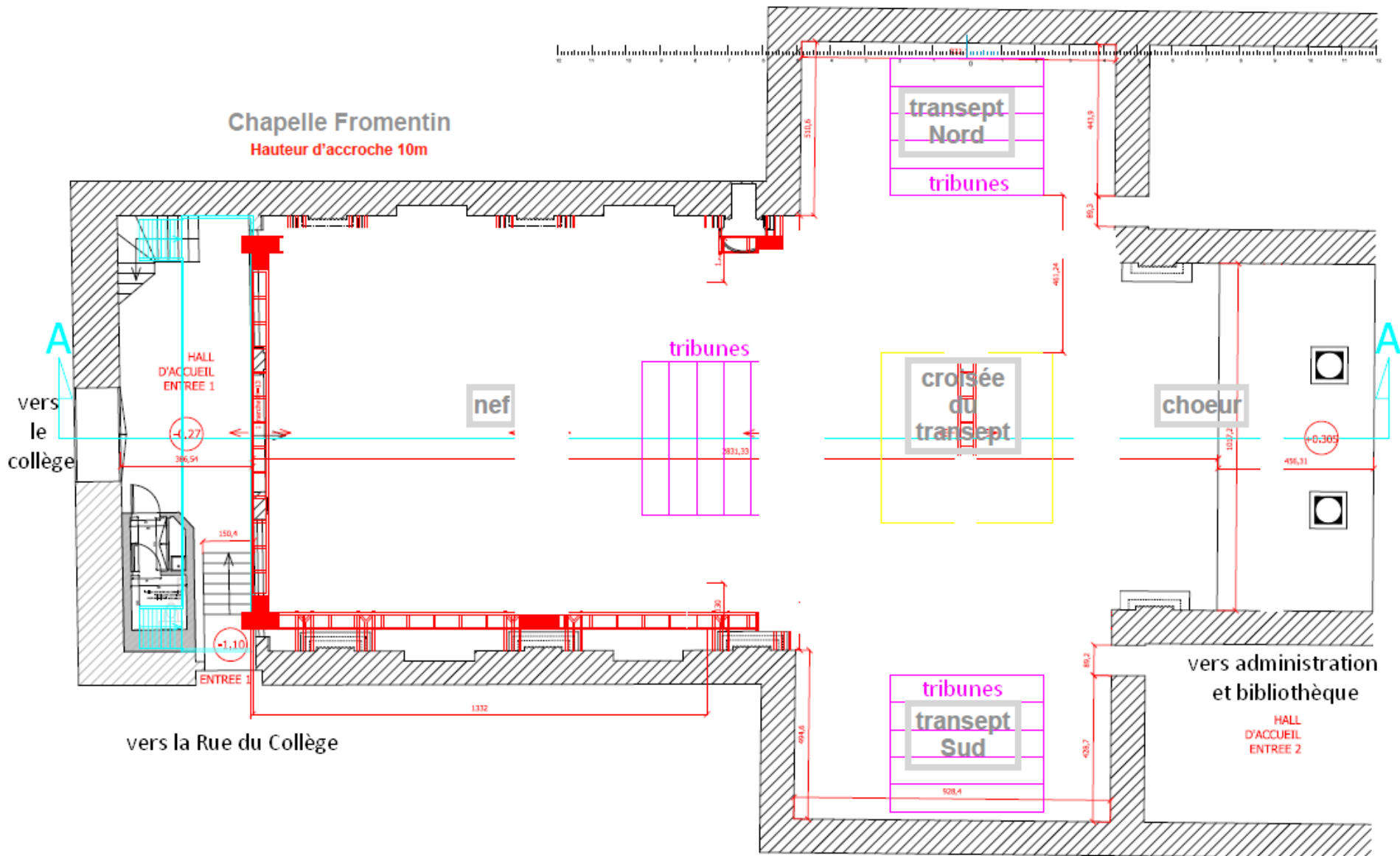
**Consignes de travail énoncées  
par Alix Boillot lors de la visio-  
conférence du 14 octobre**



**1. Choisir un espace au CCN** : prêter attention à l'acoustique, à la lumière, à l'architecture, aux matériaux ; se demander où aura lieu la performance, où sera le public

Prévoir **plan** A & B (si espace pas possible, si extérieur pluie...)

Durée : environ 5 minutes chacun



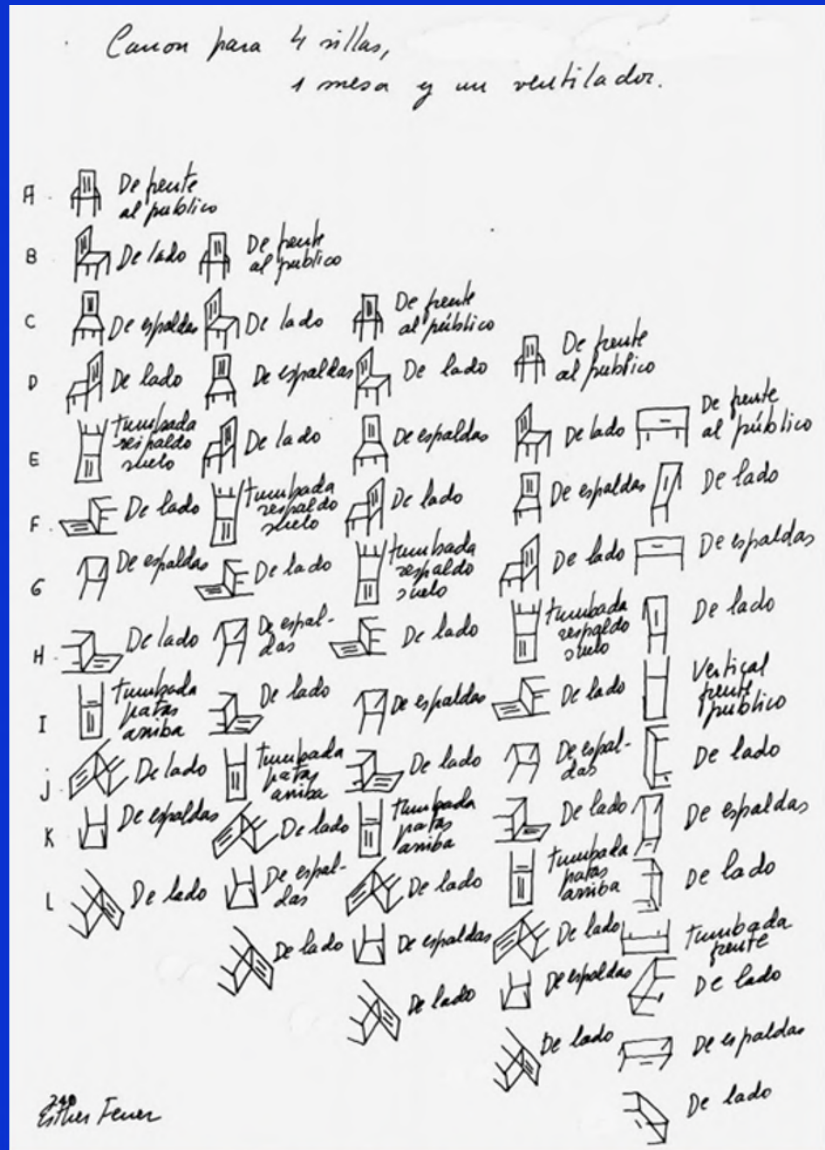


**2. Choisir qui performe** : soi, quelqu'un d'autre, deux personnes, trois personnes, le groupe entier

3. **Écrire la partition de la performance** : ça peut ressembler à une partition de musique, à un dessin, ça peut-être un texte, on peut partir du plan de l'espace, de photographies... L'enjeu est d'explorer l'écriture d'une performance : un point de départ, un point d'arrivée, et le temps qui s'est écoulé entre ces deux points.

Une ligne de temps (entre A & B), un scénario...

**La trace, c'est la différence entre le point de départ et le point d'arrivée.**



Esther Ferrer, canon pour quatre chaises, une table et un ventilateur, 1987



17 octobre 2024

Première rencontre avec les  
lieux et l'équipe du CCN



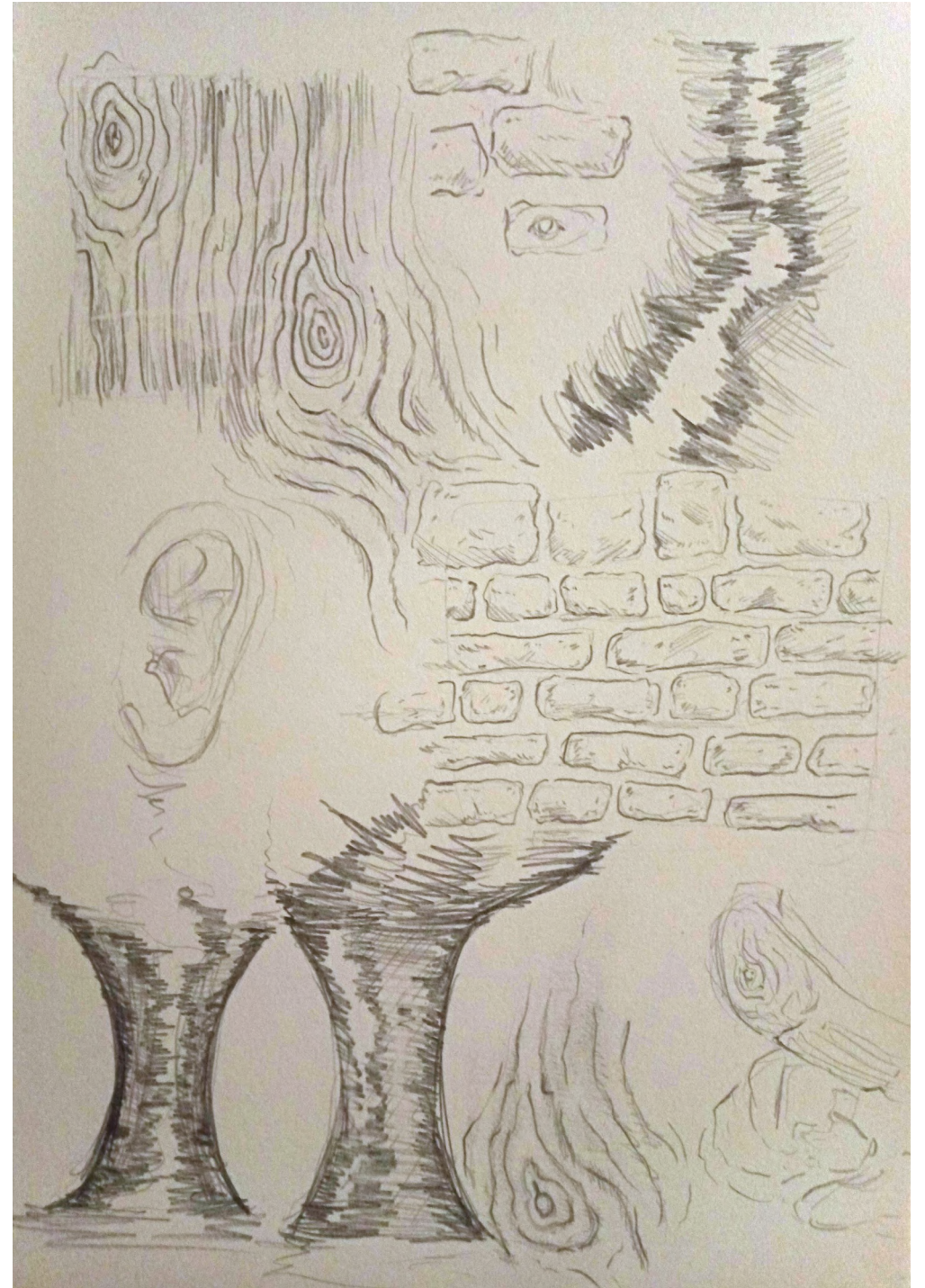




Découvrir et prendre la mesure du lieu, **une chapelle du 17ème siècle désacralisée, un lieu consacré à la création chorégraphique contemporaine.**



**Quelques dessins / partitions  
des performances en devenir**



# TRACES

- Workshop avec Alix Boillot

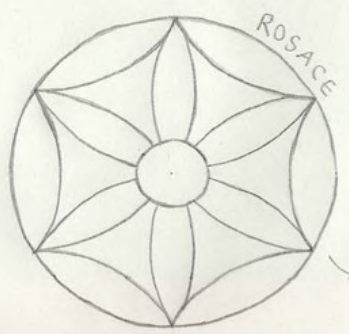
Trace = différence pt d'arrivée - pt départ



HÉRITAGE  
ESPRIT DU LIEU

- Trace matérielle /
- Trace immatérielle

⚠ PRÉVOIR PLUSIEURS ISSUES!



dispositif des tabourets en rosace

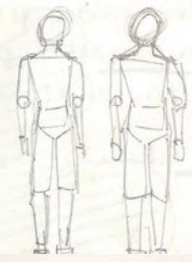


TABOURETS EN PLASTIQUE

- Fil :
- corde 4 écurie
  - nylon 4 expos



18 tabourets disposés comme la ROSACE

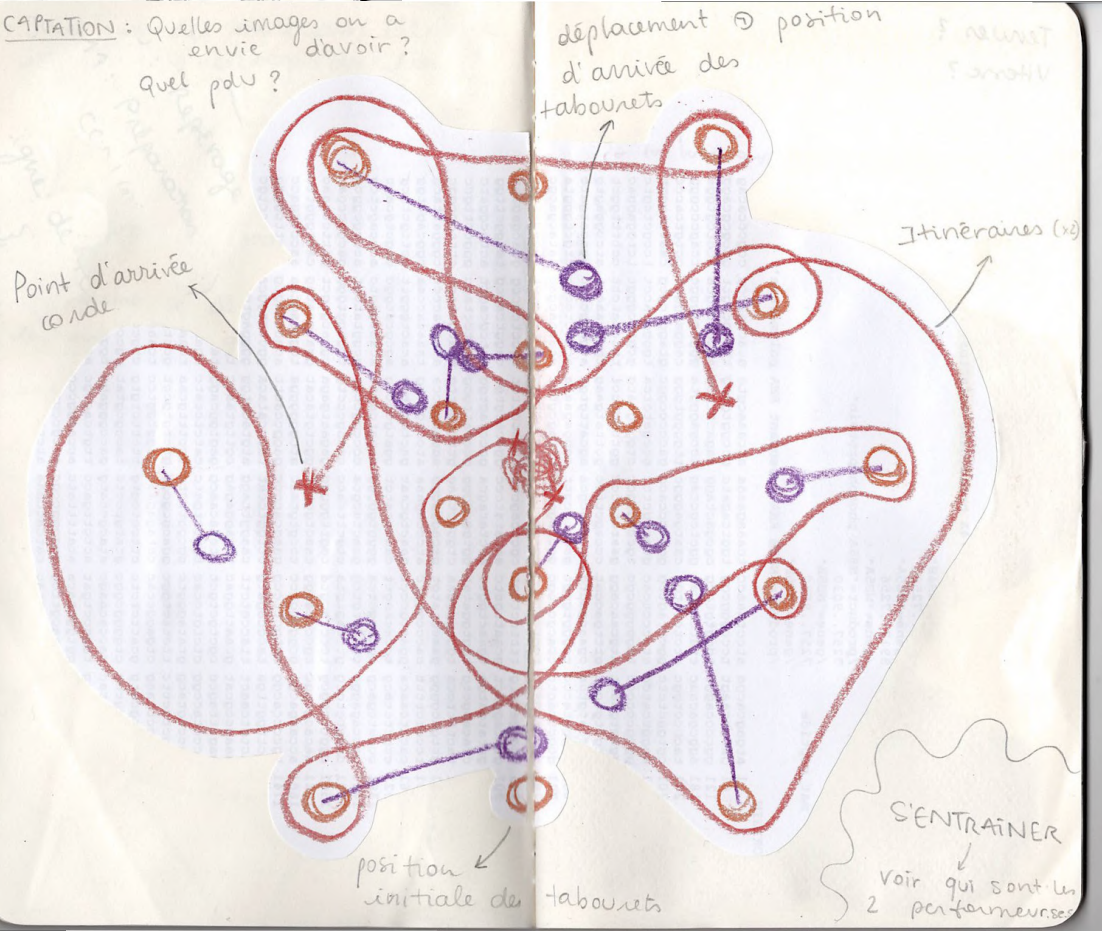


SUGGESTION DE PRÉSENTATION →

\* Ne pas trop s'attarder autour des tabourets au début (pour laisser la corde dérouler)

\* 29,5m de corde comme utilisée dans les écuries

CAPTATION: Quelles images on a en vie d'avoir? quel pdu?

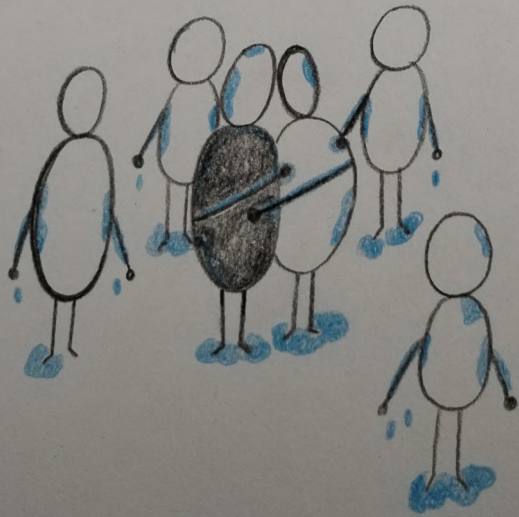


S'ENTRAÎNER  
voir qui sont les 2 performeurs

— peinture

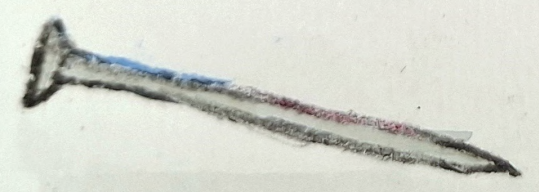


FIN



lien entre le corps, la chair et le tissu.  
personnage recouvert d'un drap  
fusion des deux.  
ouverture au monde.







En salle de théâtre au lycée

**Des exercices de répétition /  
décomposition des gestes**

<https://youtu.be/NpC8Qv14JoE?si=7eivCpmBDYnddjPz>



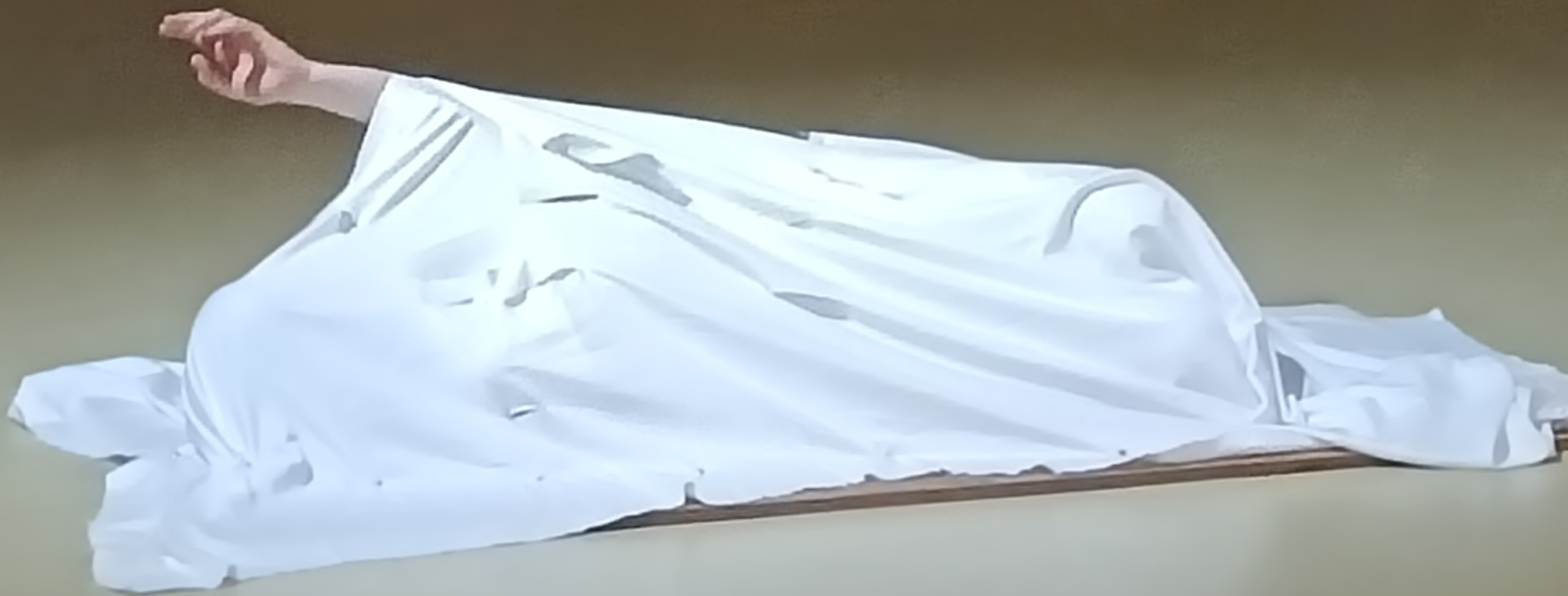


Au CCN Mille Plateaux

**Performances réalisées**

**21 & 22 novembre 2024**

**CCN Mille Plateaux**



**un travail graphique  
comme une extension  
de la performance**





## *Accordées*

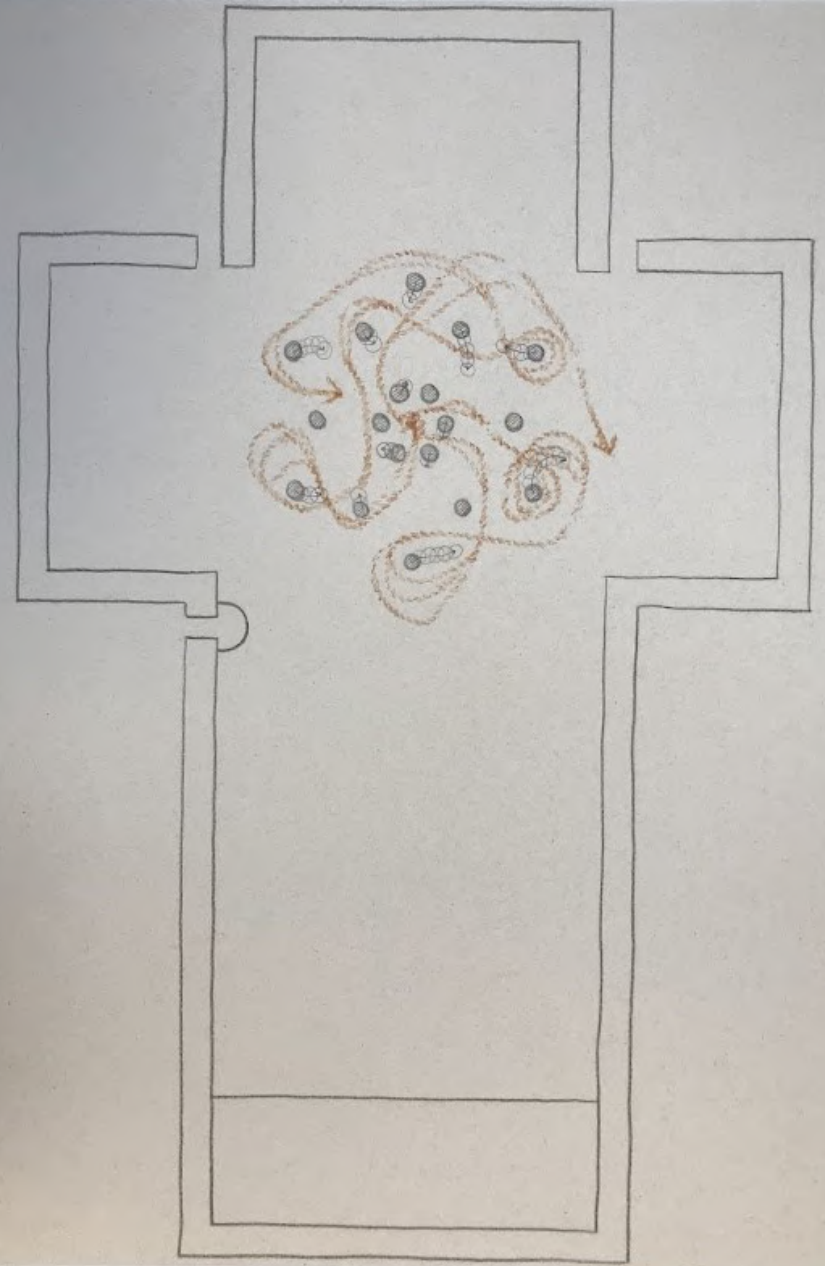
Performance, 4.49 min, 18 tabourets, 29.5m de corde

Deux performeuses marchent, attachées à une même corde, dans une rosace de tabourets. Plus elles avancent, plus le poids qu'elles traînent devient lourd. Ce travail trouve son origine dans l'histoire chargée d'une chapelle désacralisée, jadis écuries, puis salle de cours, désormais Centre Chorégraphique National.

<https://www.youtube.com/watch?v=ICZI7N2NrLo>



Maële Chouin, dessins issus de la performance



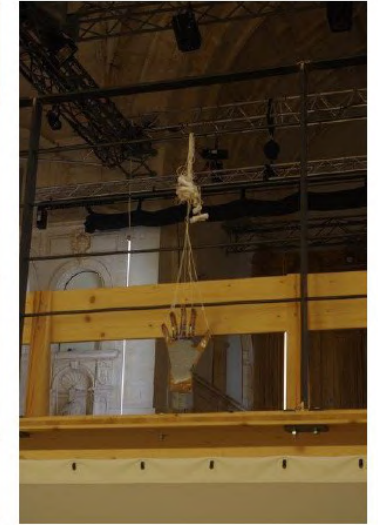
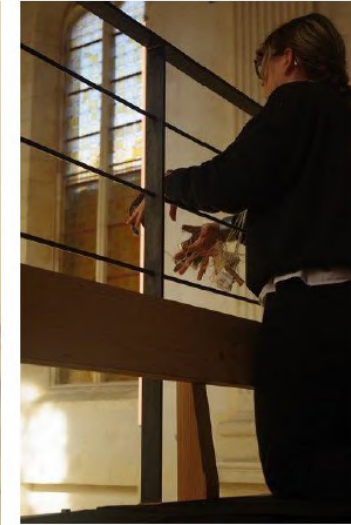
## ma perception dans la tienne

cette performance est une redécouverte de notre environnement à travers les 5 sens. Pendant un instant se laisser surprendre dans un échange muet et revenir à la primitivité du sensible.

<https://www.youtube.com/watch?v=7IjTJMoGiis>







<https://www.youtube.com/watch?v=kg18l-gEe44>

### *Orphéon, 2024*

Performance réalisée au Centre Chorégraphique National de La Rochelle dans le cadre d'une collaboration avec l'artiste Alix Boillot..

Une paire de mains mécaniques en carton, des ficelles, des aimants et une paire de ciseaux cachées dans un tas de feuilles. Tous ces éléments sont animés par la performeuse, qui récolte les bruits pour exécuter une mélodie de bruissements tout en luttant contre l'attraction des aimants.







Diane Sabourin, dessins issus de la performance

# DANS TES OREILLES

## PERFORMANCE AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA ROCHELLE

Une performance jouant avec la résonance du lieu, celle d'une chapelle désacralisée. La performance a pour but de faire du bruit avec des instruments de musique dans un endroit où d'habitude, on ose faire peu de bruit et rester respectueux envers l'endroit et les personnes. C'est aussi une interprétation plutôt personnelle dans laquelle je représente ce que l'on peut appeler un discours de sourd, c'est-à-dire, s'exprimer sans être écouté.

<https://www.youtube.com/watch?v=lOzeAhWas7A>



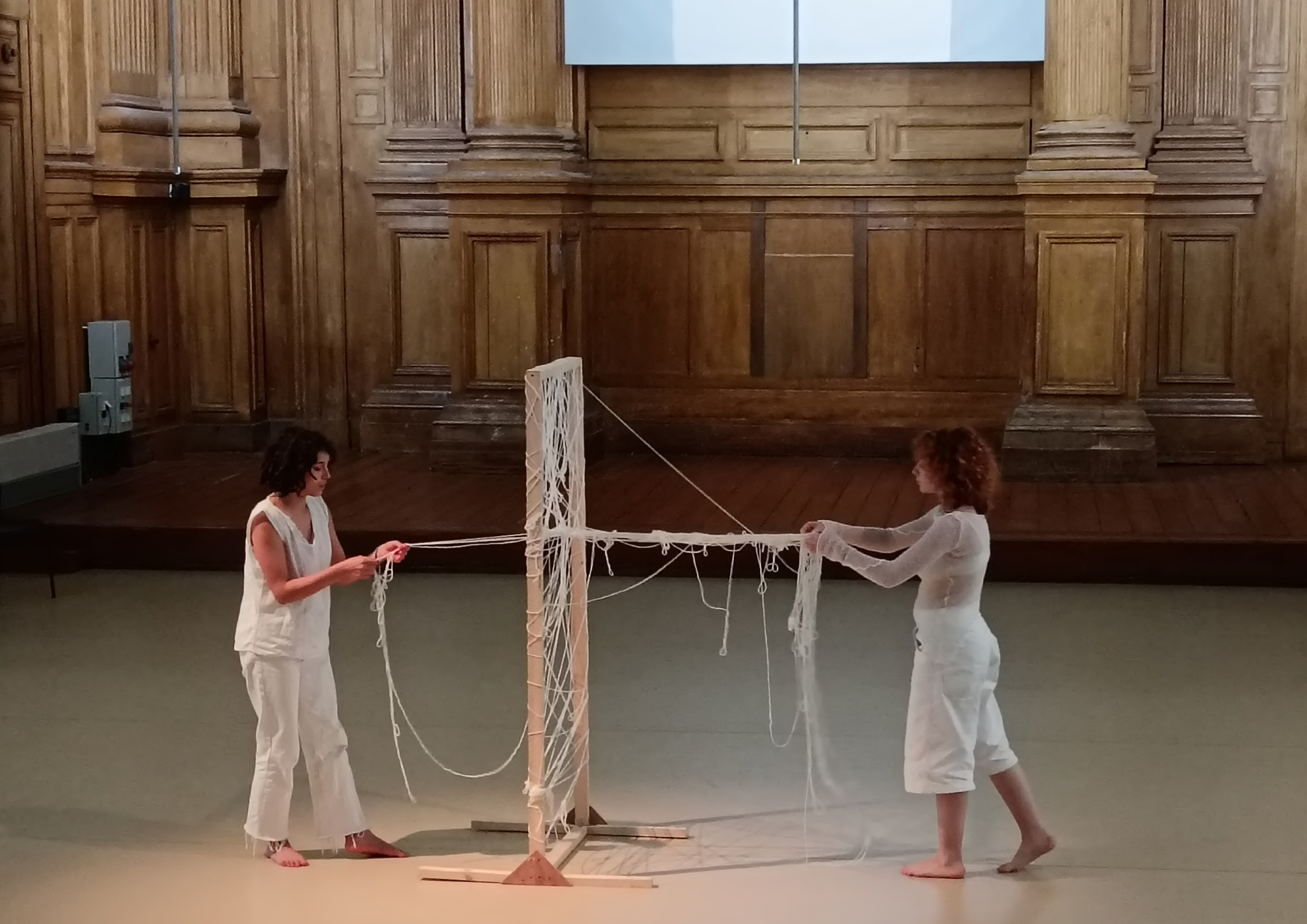


**Second printemps**

*Performance réalisée au Centre Chorégraphique National de La Rochelle, le 21 novembre 2024*

Ce travail repose sur la porte symbolique que l'on franchit, dans un esprit de renouveau. Le blanc y fait autant écho. Le fil en parallèle à celui d'Ariane, est la recherche d'un chemin, ici, mené à deux, dans une certaine sororité, il y avait aussi le souhait d'évoquer le miroir, l'alter ego, l'altérité, soi face à autrui...

Après avoir embobiné la structure de fil blanc, je me suis frayée un passage à travers les fils afin de rejoindre l'autre performeuse, de l'autre côté, la performance s'achève alors sur une étreinte.





***la renaissance,***  
Performance, 2024

Un corps étendu sur une planche en bois, est recouvert d'un drap cloué tout autour de la silhouette. La personne se retrouve emprisonnée sous le tissu telle une chrysalide ou un cocon tissant une toile en restant immobile. Par des mouvements lents et progressifs et à coups d'entailles dans le tissu le corps arrive petit à petit à s'extirper du drap.

[Lien vers la vidéo](#)







Elise Grenthe, dessin issu  
de la performance



## **BOUM !** performance novembre 2024 avec Alix Boillot

C'est une performance dans laquelle on retrouve 6 performeurs.

La notion de rituel est assez présente, c'est une inspiration qui vient directement du lieu, une chapelle désacralisée.

*Traces* était notre condition, d'où l'utilisation des canons à confettis qui restent éparpillés dans l'espace après la performance. La hauteur sous plafond de la chapelle et sa résonance étaient des aspects intéressants que je voulais exploiter.

De plus la performance crée un paradoxe entre la nature joyeuse des confettis et ma posture de cible au centre de ces canons.

<https://www.youtube.com/watch?v=HrUlpFjdv8E>



# Meeting

Performance dans le cadre d'un workshop avec la plasticienne et performeuse Alix Boillot au CCN de La Rochelle.



[https://www.youtube.com/watch?v=2bxV308d\\_QU](https://www.youtube.com/watch?v=2bxV308d_QU)



Trois performeurs sont munis d'une cravate, d'un masque blanc et déclament leur discours et leur opinion avec conviction.

La cravate fait le lien avec l'homme politique, et le masque désigne l'hypocrisie politique, une fausse attitude que les hommes politiques aiment adopter.



Rébecca Sabatier, dessins issus de la performance



## PERFORMANCE AU CCN

Le protocole de ma performance était de prendre en photo le portrait de 7 performeuses à l'aide d'un appareil polaroïd. Je leur donnai ensuite leur photo qu'il regardait et déposait au sol. Les performeuses sont ensuite parties. J'ai par la suite pris une ultime photo des polaroids développés et posés au sol.

A travers cette performance, j'ai voulu évoquer les thèmes de la disparition, de l'oubli, de la trace ainsi que de la notion du « ça a été » de Roland Barthes.

<https://www.youtube.com/watch?v=QmuNZNrl-eo>

Performance au Centre Chorégraphique National de La Rochelle (CCN) ;  
trace photographique >





craies, effets personnels

## PROXÉMIE

performance réalisée au CNN Mille Plateaux, à La Rochelle puis captation vidéo 6min09

Dans ce projet, chaque performeur(-euse) dessine à la craie l'espace qu'il ou elle matérialise comme limite entre l'autre et lui-même(-elle-même). Ainsi, il ou elle s'autorise à y déposer ce qui le ou la compose.

Cette collaboration met en jeu les véritables limites d'un phénomène réel et pourtant abstrait : la proxémie.

Cette performance est pour moi l'occasion de matérialiser le lien entre les individus, la connexion, parfois même l'atteinte de notre intimité : mettre le tout en lumière permet avant tout de comprendre, de se rendre compte qu'un espace personnel, physique et mental, a toute sa place dans nos relations.

<https://www.youtube.com/watch?v=9vNrknHu91w>



Léna Ferreira, Dessin issu de la performance

## Pénitencier



Performance au Chorégraphique National de La Rochelle, 21/11/2024

Interprétation personnelle d'une marche pénitenciaire, inspirée par le passé religieux du lieu et par le motif circulaire créé par un vitrail.



Dans une succession d'actions sociales du quotidien : Jouer aux cartes, se maquiller, mettre le vêtement d'une personne, jouer à des jeux de mains, faire le ménage.

Réalisées par plusieurs binômes de personnes, cette performance démontre la trace de vies toutes différentes les unes que les autres mais ici avec un point commun, la transmission du partage social.

### *Compétences rétrospectives*

Performance au CCN de La Rochelle en collaboration avec Alix Boillot, 2024







## *chute*

performance réalisée au Centre Chorégraphique National  
CCN-Mille Plateaux de La Rochelle



Projet réalisé lors d'un workshop avec l'artiste Alix Boillot sur le thème des traces. Je voulais travailler sur les traces que laisse le papier quand il se déchire mais aussi la trace que cela laisse dans l'esprit du spectateur. Qu'elle soit choquante ou quelle laisse un sentiment de soulagement suite à la déchirure.



## INTROSPECTION POUR UN CORPS

22 novembre 2024



Bougies, drap, 3 performeuses

## PERFORMANCE AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE



Cette performance a pour visée de résonner avec la représentation et l'histoire de chacun, elle s'inscrit dans une interprétation très personnelle qui pour ma part est celle du moment présent. Un instant pure, sans symbolique précise, qui se grave dans un ressenti purement corporel et sensationnel, qui s'ancrera dans le souvenir de la création d'un moment. La fin de celle ci fait basculer ses enjeux vers la dualité : construire/ deconstruire, ce qui lui donne une portée différente.

[https://www.youtube.com/watch?v=8mLf\\_nHOr9I](https://www.youtube.com/watch?v=8mLf_nHOr9I)



Kym Catchpole-Félix, dessin issu de la performance

# ***Pardon***



Lien vers la captation de la performance

<https://www.youtube.com/watch?v=qmfff7CKKNE>

Une performance réalisée dans le cadre d'un workshop avec l'artiste Alix BOILLOT. La performance exprime le pardon dans une graduation en trois temps. Cette pénitence publique expose mon intimité et mes défauts.





*Polymorphisme, performance, 2024*

Polymorphisme est la métaphore d'un cycle

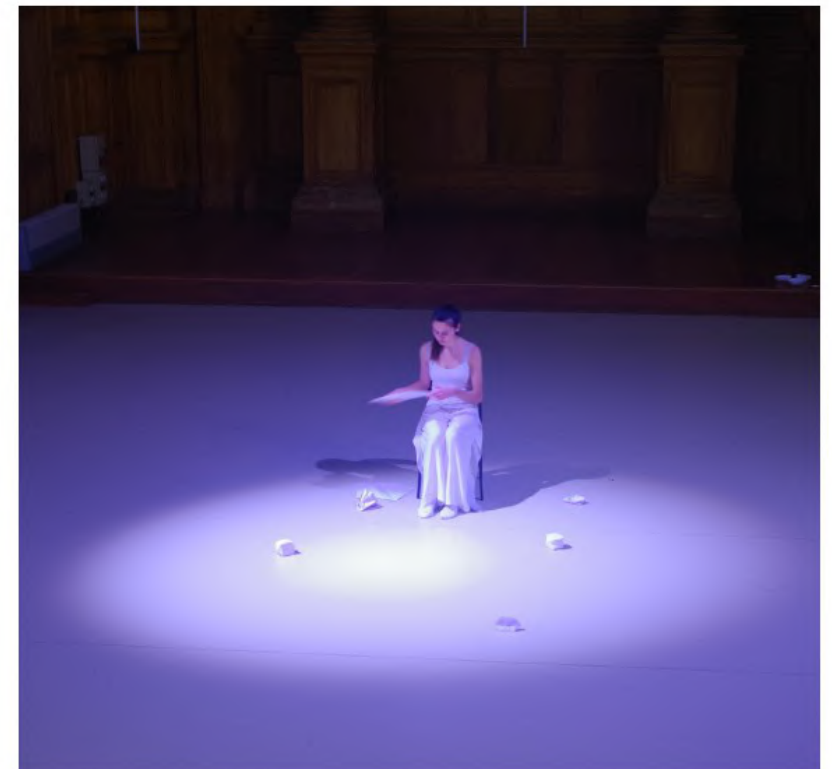
Il s'agit un cycle, omniprésent, qui est réactivé lorsque la performeuse pénètre dans le cercle.

Celle-ci crée des formes, ici des ballons en origami, à partir d'une matière vierge, puis elle dispose ses créations dans l'espace lumineux.

Ces formes sont ensuite altérées, modifiées ou laissées intactes selon la volonté de la performeuse.

Finalement une nouvelle forme est créée à partir des anciennes, puis le cycle est remis en pause.

<https://www.youtube.com/watch?v=6gOUIBlg3iw>



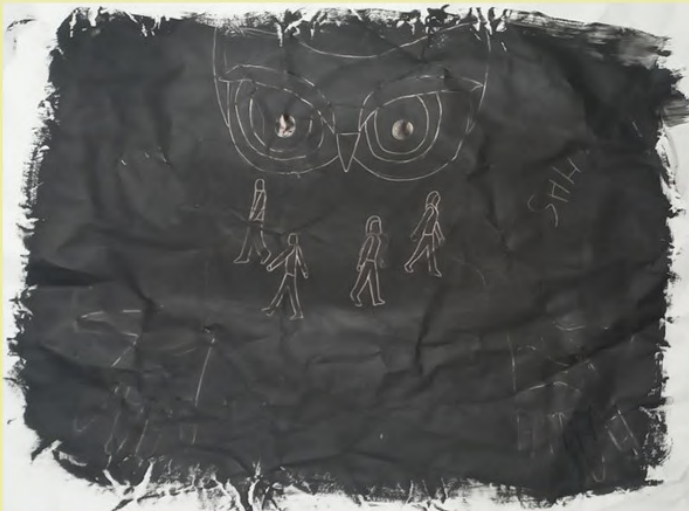


Madeleine Vinatier, dessin issu  
de la performance

# NIGHT OWL

**Performance faite dans le noir  
en lien avec l'acoustique  
du CCN de La Rochelle.**

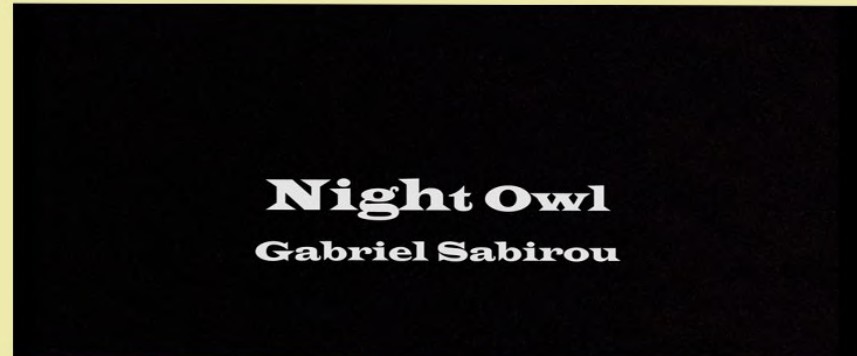
L'idée de la performance est de  
ressentir l'acoustique particulière du  
lieu à travers un jeu avec le public  
s'apparentant à une marche macabre  
perturbée par une ombre sifflante.



dessin d'après la performance



photographie : après la performance



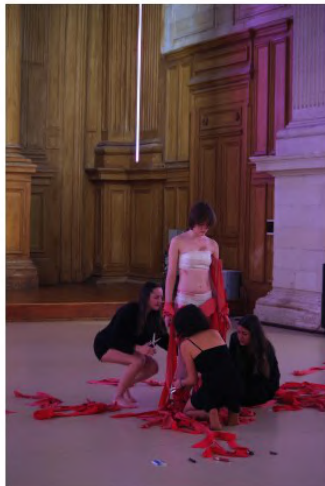
[Lien vers la captation vidéo \(sonore\) de la performance](#)



***Qui sommes-nous quand personne ne regarde ?***, performance  
5:32 min  
bandes de draps rouge, maquillage, ciseau.

À travers cette performance sont montrées et dénoncées les tendances de la nature humaine à vouloir toujours prendre plus des autres que ce qu'il est possible de faire.

Avec la métaphore des draps rouges, qui représente aussi bien la chair que les vêtements, les performeuses vont venir agir sur cet être de bandage de différentes manières jusqu'à en faire une mise à nu totale.



[Lien vidéo performance](#)





Maya Le Ménelec-Mery, Dessins issus de la performance



Vendredi 29 novembre 2024

Présentation de la semaine de résidence d'Alix Boillot et de son travail vidéo-graphique sur sa pièce *Scénographie Potentielle* au CCN





Alix Boillot *Scénographie Potentielle* au CCN



*Mille mercis à Olivia Grandville et Alexandre Bourbonnais, à Julie Logeais Huguet et à Estelle Sanchez ainsi qu'à toute l'équipe du CCN pour leur accueil.*

*Mille mercis encore à Alix Boillot pour sa disponibilité, son acuité face aux travaux des étudiant.es et sa générosité dans les échanges.*

*Mille bravos aux étudiant.es de la promotion 2024-2025 de la CPES-CAAP : Pauline Beurivé, Zoé Béjean, Garance Boucard, Kym Catchpole-Félix, Floriane Cebola, Océane Challal, Maële Chouin, Capucine Colin, Joschka Eigner, Léna Ferreira, Romane Goy, Elise Grenthe, Lorelei Guéraud, Lisa Jussy, Maya Le Ménelec-Méry, Nina Ombredane, Rebecca Sabatier, Gabriel Sabirou, Diane Sabourin et Madeleine Vinatier pour le travail effectué et l'attention porté aux travaux du groupe.*